

Marché de conservation/restauration des peintures
appartenant aux collections du musée de l'Armée

Marché n°2026MA0005A35S0000
(n° court : 2026-05)

ANNEXE I
REGLEMENT DE LA CONSULTATION

Cas pratique

Attendus du cas pratique :

Le cas pratique suivant a pour but de refléter les modalités de restauration qui pourraient être confiées au titulaire dans le cadre de l'exécution du marché. Bien que pendant l'exécution du marché, un aller-voir sera demandé pour permettre l'établissement du devis de restauration, dans le cadre de la réponse au cas pratique, aucun aller-voir ne sera réalisé.

Il est demandé au candidat de répondre à ce cas pratique par **l'établissement d'une note technique** (d'une longueur de 4 pages A4 maximum), sur la base des photographies et du constat d'état sommaire ci-après, détaillant :

- la méthodologie d'intervention proposée pour la restauration ;
- l'organisation de l'opération ;
- l'équipe dédiée à la restauration ;
- une estimation du temps de traitement ;
un calendrier de réalisation.

Le cas pratique **ne doit pas faire l'objet d'un chiffrage**.

Il est précisé par ailleurs que ce cas pratique constitue un exercice purement théorique et méthodologique destiné exclusivement à l'évaluation des offres. Il ne donne lieu à aucune intervention matérielle sur l'œuvre et ne saurait être assimilé à une prestation. Le temps de travail attendu pour cet exercice doit rester raisonnable et proportionné à la rédaction d'une offre de marché public.

Présentation de l'œuvre :

Dans le cadre de la création d'un nouvel espace muséographique au sein du parcours permanent, le musée de l'Armée souhaiterait faire restaurer la peinture suivante et son cadre.

Cette peinture représente la frégate de la Belle Poule qui en 1840, dirigée par le Prince de Joinville, est chargée de rapatrier en France le corps de l'Empereur Napoléon I^{er} qui repose à Sainte Hélène depuis 1821. La frégate est représentée toutes voiles dehors, en longueur par tribord, sur un fond de mer et au loin des montagnes et rochers figurant peut-être l'île de Sainte Hélène.

Titre : *La frégate de la Belle Poule*

Artiste : Antoine-Léon Morel-Fatio

Inventaire : 04629

Date : vers 1840

Technique : huile sur toile

Dimensions sans cadre : H. 56 x L. 81,5 cm

Dimensions avec cadre : H. 77,5 x L. 104 cm

VA : 25 000 euros

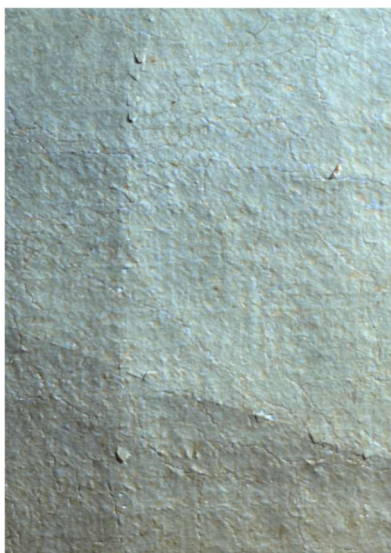


Constat d'état sommaire :

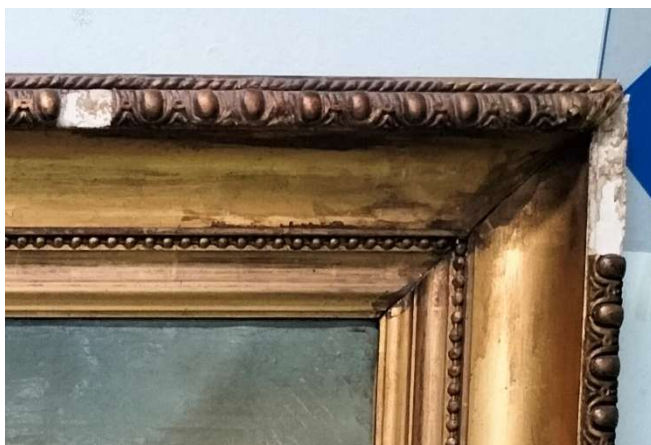


Les altérations relevées sur la peinture sont les suivantes :

- Encrassement et empoussièrement de la couche picturale ;
- Couches de vernis altérées (jaunies) ;
- Déformations ;
- Petits soulèvements très localisés.



Le cadre présente des lacunes à plusieurs endroits.



Le traitement du support et de la couche picturale devra permettre de résoudre les problèmes structurels et esthétiques. La pose d'un dos protecteur est demandée. Pour le cadre, les ornements manquants devront être reconstitués. Un traitement de surface impliquant dorure et patine permettra d'harmoniser l'ensemble.

Modalités d'exécution des prestations :

Dans le cadre de sa réponse au cas pratique ci-dessus, le candidat considère que :

- Les prestations sont réalisées dans son atelier de restauration. Le transport et l'assurance pour le transport sont pris en charge par le musée de l'Armée ;
- Le matériel nécessaire à la réalisation des prestations est à sa charge.